

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель
комитета по культуре
администрации Волгограда

Д.Б.Полянин

«14 августа» 2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБУ ДО ДШИ №3

И.А.Полянская

«14 августа» 2025г.

ПОЛОЖЕНИЕ

Всероссийского конкурса-олимпиады
по сольфеджио (элементарной теории музыки)
среди учащихся ДМШ и ДШИ
«Теоретик»

1. Общие положения:

1.1. Настоящее положение определяет цели, задачи и порядок проведения Всероссийского конкурса-олимпиады по сольфеджио (элементарной теории музыки) среди учащихся ДМШ и ДШИ «Теоретик» (далее-конкурс-олимпиада).

1.2. Конкурсные задания конкурса-олимпиады направлены на углубление знаний, развитие логического и креативного мышления при освоении музыкально-теоретических предметов учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

1.3. В конкурсе-олимпиаде принимают участие учащиеся детских школ искусств и детских музыкальных школ с 4-го класса по программе обучения сроком 8 лет и с 3 класса по программе обучения сроком 5 лет.

2. Цель конкурса-олимпиады:

2.1. Повышение мотивации к изучению музыкально-теоретических предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

3. Задачи конкурса-олимпиады:

3.1. Совершенствование методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с новыми задачами музыкально-художественного образования на современном этапе.

3.2. Выявление творческого потенциала учащихся и преподавателей.

3.3. Расширение кругозора в данном направлении музыкально-художественного образования.

3.4. Выявление и поддержка одарённых и профессионально – перспективных учащихся.

3.5. Повышение профессионального уровня преподавателей.

3.6. Оказание практической и методической помощи преподавателям музыкально-теоретических дисциплин.

4. Учредитель конкурса-олимпиады:

4.1. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Волгограда «Детская школа искусств №3» (далее МБУ ДО ДШИ №3) при поддержке комитета по культуре администрации Волгограда.

5. Функции учредителя:

- 5.1. Принятие решения о проведении конкурса-олимпиады.
- 5.2. Создание организационного комитета по проведению конкурса-олимпиады.
- 5.3. Определение условий проведения конкурса-олимпиады.
- 5.4. Размещение информационных материалов конкурса-олимпиады на сайте МБУ ДО ДШИ № 3.

6. Организаторы конкурса-олимпиады.

- МБУ ДО ДШИ № 3
- МОУ Гимназия № 17

7. Функции организаторов.

7.1. МБУ ДО ДШИ № 3:

- 7.1.1. Разработка Положения и пакета документов по проведению конкурса-олимпиады;
- 7.1.2. Определение состава жюри.
- 7.1.3. Организация и проведение конкурса-олимпиады.

7.2. МОУ Гимназия № 17:

- 7.2.1. Предоставление помещения и технических условий для проведения конкурса-олимпиады.
- 7.3. Для проведения конкурса-олимпиады формируется организационный комитет (далее - Оргкомитет).
- 7.3.1. В случае необходимости оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса-олимпиады.

8. Участники конкурса-олимпиады.

Участниками конкурса-олимпиады могут быть учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств и т.д. Волгограда, Волгоградской области и других регионов РФ.

9. Регламент проведения конкурса-олимпиады.

9.1. Для участников из г. Волгограда конкурс-олимпиада «Теоретик» проходит в очном формате.

Для участников из Волгоградской области и других регионов РФ конкурс-олимпиада «Теоретик» возможен как очный, так и заочный формат участия.

9.2. **Регламент очного проведения конкурса-олимпиады.** Сроки и место проведения очного формата конкурса-олимпиады.

9.2.1. Конкурс-олимпиада состоится **01 марта 2026г.** по адресу:

г. Волгоград, ул. Ростовская, 4 - в помещении МОУ Гимназия № 17.

Начало конкурса-олимпиады в 10-30 по Московскому времени.

9.2.2. Перед началом письменной работы проводится жеребьёвка: каждый участник получает индивидуальный номер, под которым выполняет задания.

9.2.3. Результаты конкурса-олимпиады будут объявлены не позднее **20 марта 2026 года.**

9.3. **Регламент заочного проведения конкурса-олимпиады.** Сроки и место проведения заочного формата конкурса-олимпиады.

9.3.1. Начало конкурса-олимпиады в 10-30 по Московскому времени.

9.3.2. Задания и нотный материал для выполнения работы конкурса-

олимпиады «Теоретик» поступят на электронную почту участника, указанную в заявке на участие в течение 30 минут до начала олимпиады **с 10.00 до 10.30 01 марта 2026 г;**

9.3.3. Выполненные работы участников конкурса-олимпиады (сканированные/фотографированные) принимаются **01 марта до 13.30.** на электронный адрес МБУ ДО ДШИ № 3 dsi-03@mail.ru

9.3.4. Сканы и фотографии плохого качества рассматриваться не будут.

10. Порядок подачи заявок:

10.1. Для участия в конкурсе-олимпиаде должны быть предоставлены следующие документы:

10.2. Заявки на участие в конкурсе-олимпиаде подаются на фирменном бланке образовательного учреждения за подписью руководителя учреждения. Форма заявки прилагается. (Приложение № 1).

10.3. Согласие на обработку персональных данных. (Приложение 2).

10.4. Указанные документы должны быть отправлены в срок **до 20 февраля 2026 года включительно.**

10.5. Заявки направлять на адрес электронной почты: dsi-03@mail.ru.

11. Возрастные категории.

Группа	Срок обучения 7 лет, 8(9) лет	Срок обучения 5(6) лет
1 группа	4 класс	3 класс
2 группа	5 класс	4 класс
3 группа	6 класс	5(6) класс
4 группа	7-9 классы	-

12. Программные и технические требования:

12.1. Конкурсные задания дифференцируются по группам.

12.2. Уровень сложности заданий соответствует программным требованиям по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. (Приложение №3 – «Теоретические сведения», Приложение № 4 - «Навыки и умения»).

12.3. Время выполнения работы — 2,5 часа (150 минут).

По итогам конкурса-олимпиады возможно проведение «Круглого стола». Дата будет объявлена дополнительно.

12.4. Письменные работы учащихся после завершения конкурса-олимпиады хранятся в МБУ ДО ДШИ № 3 в течение одного года.

12.5. Все участники очного формата конкурса-олимпиады обеспечиваются наглядным материалом (распечатанная фортепианная клавиатура) и нотной бумагой (черновик).

12.6. Задания конкурса-олимпиады предусматривают только письменную форму работы.

12.7. Всем участникам очного формата конкурса-олимпиады необходимо иметь с собой: письменные принадлежности (простой карандаш, ластик, шариковая ручка синего цвета), сменную обувь и питьевую воду.

13. Жюри конкурса-олимпиады:

13.1. Оргкомитет конкурса-олимпиады формирует состав жюри.

13.2. Состав жюри формируется из деятелей искусств, преподавателей школ искусств, профильных колледжей и высших учебных учреждений РФ.

13.3. Решение жюри оформляется протоколом, считается окончательным, пересмотру и обжалованию не подлежит.

13.4. Жюри конкурса-олимпиады имеет право присуждать не все места или присуждать одно место нескольким участникам, а также присуждать в каждой группе Гран-При.

13.5. Член жюри, представивший в качестве конкурсанта своего учащегося, в оценке его выступления не участвует.

14. Награждение:

14.1. Конкурсанты, занявшие 1,2,3 места, награждаются дипломами и званием Лауреатов I, II, III степени.

14.2. Конкурсанты, занявшие 4,5, 6 места, награждаются дипломами и званием Дипломантов I, II, III степени. Конкурсанты, не занявшие призовые места, награждаются дипломами за участие.

15. Финансирование.

15.1. Для учащихся ДМШ и ДШИ г. Волгограда участие в конкурсе-олимпиаде **бесплатное**, за счёт средств родительской платы (доплаты), а также от другой, приносящей доход деятельности организатора конкурса;

15.2. Для других участников участие в конкурсе-олимпиаде за счёт организационных взносов юридических и физических лиц.

15.2. 1. Организационный взнос перечисляется не позднее **20 февраля 2026 года** в размере 150 рублей за одного участника. **Квитанция об оплате организационного взноса высылается на почту организатора вместе с документами, указанными в п.10 настоящего Положения.**

15.2.2. Организационный взнос за участие в конкурсе осуществляется по следующим реквизитам:

- муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Волгограда «Детская школа искусств № 3»
ИНН 3445032147, КПП 344501001, ОГРН 1023403843924
ОКТМО 18701000, ОКАТО 18401363000.
банковский/счет 40102810445370000021
казначейский/ счет 03234643187010002900

Банк: Отделение Волгоград/УФК по Волгоградской области, г. Волгоград

Получатель: Департамент финансов администрации Волгограда (МБУ ДО ДШИ №3, ЛС/20762005160), БИК 011806101.

Назначение платежа: КБК 76207030300600550131. Оплата организационного взноса за участие в конкурсе-олимпиаде «Теоретик».

КБК 76207030300600550131 КВФО-2

16. Контакты для связи.

За информацией по вопросам организации и работы конкурса обращаться к Цвигун Елене Васильевне, зам директора МБУ ДО ДШИ № 3, тел. 97-23-54, dsi-03@mail.ru

ЗАЯВКА

на участие во всероссийском конкурсе-олимпиаде

«Теоретик»

по сольфеджио (элементарной теории музыки)

среди учащихся ДМШ и ДШИ

1.	Ф. И. участника	
2.	Дата рождения участника (число, месяц, год)	
3.	Класс	
4.	Программа: Пятилетняя, семилетняя, восьмилетняя	
5.	Ф. И. О. преподавателя, контактный (сотовый) телефон.	
6.	Название образовательного учреждения (по уставу)	
7.	Контактный телефон образовательного учреждения	
8.	Электронный адрес участника (в случае заочного участия)	

Директор

М. П.

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

участника всероссийского конкурса-олимпиады

по сольфеджио (элементарной теории музыки)

среди учащихся ДМШ и ДШИ

«Теоретик» (далее-конкурса-олимпиады)

г. Волгоград

«_____» _____ г.

Я, _____,
(Ф.И.О, законного представителя несовершеннолетнего участника конкурса-олимпиады) проживающий (ая) по адресу: _____

_____,
паспорт серия _____ № _____ выдан (кем, когда) _____

_____,
в соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» настоящим даю свое согласие на обработку муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования Волгограда «Детская школа искусств № 3» (МБУ ДО ДШИ № 3) (далее – оператор), юридический адрес: г. Волгоград, ул. Социалистическая 34, персональных данных моего ребёнка (подопечного) (нужное подчеркнуть) _____

(Ф.И.О. несовершеннолетнего участника конкурса-олимпиады)

и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по своей воле и в интересах своего ребёнка (подопечного).

Согласие распространяется на такую информацию, как:

- фамилия, имя, отчество участника конкурса-олимпиады;
- дата рождения участника фестиваля;
- документ, удостоверяющий личность участника конкурса-олимпиады;
- наименование образовательного учреждения, в котором обучается участник;
- контактная информация;

Согласие дается мною в целях:

- участия моего ребёнка (подопечного) во всероссийском конкурсе-олимпиаде по элементарной теории музыки (музыкальной грамоте) среди учащихся ДМШ и ДШИ **«Теоретик»**;

- формирования статистических и аналитических отчётов по результатам конкурса-олимпиады, подготовки информационных материалов;

- обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов.

Также я разрешаю производить фото- и видеосъемку моего ребёнка, безвозмездно использовать эти фото, видео и информационные видео материалы во внутренних и внешних коммуникациях, связанных с проведением конкурса-олимпиады.

Мною также дается согласие на размещение персональных данных моего ребёнка (подопечного) в списках победителей призёров и участников конкурса-олимпиады на сайте оператора.

Оставляю за собой право отозвать данное согласие, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящее согласие даётся на обработку персональных данных, совершаемую с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, которая включает сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, предоставление, передачу (трансграничную передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение персональных в соответствии с вышеуказанными целями.

Настоящее согласие начинает действовать с момента подписания.

«___»_____ 2026 года

_____/_____
Подпись Расшифровка

Олимпиада «Теоретик»
Теоретические сведения

4 класс по 7-летке.

3 класс по 5-летке.

1. Тональности до 4-х знаков включительно.
2. Натуральный мажор. Натуральный, гармонический, мелодический минор.
3. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм.
Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых.
Паузы.
4. Простые интервалы (чистые, большие, малые). Построение их в тональности с разрешением и от звука вверх и вниз. Обращение интервалов.
5. Тритоны ув 4 и ум 5 с разрешением на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
6. Тоническое трезвучие с обращениями.
7. Субдоминантовое и доминантовое трезвучие в основном виде.
8. Доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
9. Мажорное и минорное трезвучие с обращением от звука вверх.
10. Диатоническая секвенция.
11. Транспонирование на секунду вверх и вниз в известные тональности.
12. Слоговая система обозначения звуков и тональностей. Знание обозначения октав.
13. Нотация в басовом ключе.
14. Знание перевода на русский язык итальянских терминов: основных темпов, динамических оттенков, штрихов.
15. Знание регистров звучания струнной и деревянно-духовой групп симфонического оркестра.

Олимпиада «Теоретик»
Теоретические сведения

5 класс по 7-летке.

4 класс по 5-летке.

1. Тональности до 5 знаков включительно.
2. Натуральный мажор. Натуральный, гармонический, мелодический минор.
3. Переменный лад. Отклонение и модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты.
4. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, четверть с точкой и две шестнадцатые.
5. Триоль.
6. Внутритактовая синкопа (восьмая – четверть – восьмая).
7. Паузы.
8. Размеры 3/8 и 6/8. Ритмические группы с шестнадцатыми.
9. Простые интервалы (малые, большие, чистые) в тональности с разрешением и от звука вверх и вниз. Обращение интервалов.
10. Тритоны у в 4 и у м 5 с разрешением на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
11. Характерные интервалы у в 2 и у м 7 в гармоническом миноре.
12. Главные трезвучия лада с обращениями.
13. Доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
14. Уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
15. Мажорное и минорное трезвучие с обращениями от звука вверх и вниз.
16. Секвенция диатоническая.
17. Транспонирование вверх и вниз в известные тональности.
18. Буквенная система обозначения звуков и тональностей. Знание обозначения октав.
19. Нотация в басовом ключе.
20. Знание перевода на русский язык итальянских терминов: основных темпов, динамических оттенков, штрихов.
21. Знание регистров звучания струнной и деревянно-духовой групп симфонического оркестра.

Олимпиада «Теоретик»

Теоретические сведения

6 класс по 7-летке.

5 класс по 5-летке.

1. Тональности до 6 знаков включительно.
2. Натуральный и гармонический мажор. Натуральный, гармонический и мелодический минор.
3. Альтерированные ступени, хроматизм. Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Переменный лад.
4. Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. В них ритмические группы с шестнадцатыми (включая четверть с точкой и две шестнадцатые).
5. Триоль.
Внутритактовая синкопа (восьмая – четверть – восьмая).
Четверть, заливованная с первой из группы четырёх шестнадцатых;
четверть, заливованная с первой из триоли восьмыми.
6. Междутактовая синкопа.
7. Размеры $3/8$ и $6/8$. Ритмические группы с шестнадцатыми.
8. Паузы.
9. Простые интервалы (чистые, большие и малые) в тональности с разрешением и от звука вверх и вниз.
10. Тритоны ув 4 и ум 5 на IV и VII ступенях натурального мажора и гармонического минора с разрешением в тональности и от звука.
11. Характерные интервалы ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре и миноре с разрешением.
12. Главные трезвучия лада с обращениями, включая гармоническую субдоминанту.
13. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в мажоре и гармоническом миноре.
14. Доминантовый септаккорд в основном виде от звука с разрешением в одноименные тональности.
15. Умешенное трезвучие на VII ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
16. Уменьшенный септаккорд на VII ступени в гармоническом мажоре и миноре с разрешением.
17. Мажорное и минорное трезвучие с обращениями от звука вверх и вниз.
18. Секвенция диатоническая
19. Транспонирование вверх и вниз в известные тональности.
20. Буквенная система обозначения звуков и тональностей. Знание

обозначения октав.

21. Нотация в басовом ключе.

22. Знание перевода на русский язык итальянских терминов: основных и дополнительных к обозначениям темпов, агогики, динамических оттенков, штрихов.

23. Знание регистров звучания струнной и деревянно-духовой групп симфонического оркестра.

Олимпиада «Теоретик»

Теоретические сведения

7 класс по 7-летке.

1. Тональности до 7 знаков включительно.
2. Натуральный и гармонический мажор. Натуральный, гармонический и мелодический минор.
3. Альтерированные ступени, хроматизм.
Модуляция в тональности I степени родства. Переменный и одноименный лад.
4. Хроматическая гамма.
5. Размеры все пройденные: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$. Ритмические группы все пройденные.
Размеры $9/8$, $12/8$, $3/2$. Смешанные размеры.
Паузы.
6. Простые интервалы (чистые, большие и малые) в тональности с разрешением и от звука вверх и вниз.
7. Тритоны ув 4 на IV и VI ступенях и ум 5 на VII и II ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Разрешение тритона в 4 тональности.
8. Характерные интервалы ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре и миноре с разрешением в тональности и от звука.
9. Характерные интервалы ум 4 и ув 5 в гармоническом мажоре и миноре с разрешением.
10. Главные трезвучия лада с обращениями (включая гармоническую субдоминанту в мажоре).
11. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в тональности и от звука с разрешением в одноименные тональности.
12. Доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением в трезвучие на VI ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
13. Уменьшенные трезвучия и VII и II ступенях натурального и гармонического мажора и минора с разрешениями в тональности и от звука.
14. Вводные септаккорды натурального и гармонического мажора и гармонического минора с разрешением в тональности и от звука.
15. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре с разрешением.
16. Побочные трезвучия.

17. Мажорное и минорное трезвучие от звука с обращениями вверх и вниз.
18. Эпгармонизм.
19. Секвенции диатонические. Органный пункт. Вариационность.
20. Транспонирование двухголосия в известные тональности.
21. Буквенная система обозначения звуков и тональностей. Знание обозначения октав.
22. Нотация в басовом ключе.
23. Знание перевода на русский язык итальянских терминов: основных и дополнительных к обозначениям темпов, агогики, динамических оттенков, штрихов, а также обозначающих характер исполнения музыки.
24. Мелизмы.
25. Знание регистров звучания струнной и деревянно-духовой групп симфонического оркестра.

Комментарии.

По разделу «Термины» - за основу брать данный раздел рабочей тетради Г.Ф. Калининой за 7 класс.

Приложение № 4

Навыки и умения, необходимые для выполнения конкурсной работы олимпиады «Теоретик».

1. Умение построить звукоряды известных тональностей (в 7 классе – хроматическая гамма) вверх и вниз в заданном ритме. Ключевые знаки ставить возле ключа или возле нот.
2. Умение построить от звука вверх и вниз интервалы и аккорды в заданной октаве, диссонирующие - разрешить и подписать разрешение.
3. Умение построить заданный интервал от звука и обозначить максимальное количество тональностей, в которых присутствует данный интервал. При необходимости выделить неустойчивы ступени, разрешить его по тяготению и подписать интервал разрешения.
4. Умение транспонировать одно- или двухголосную мелодию в известные тональности.
5. Умение построить в тональности диссонирующие интервалы с разрешением.
6. Умение построить в тональности аккорды, диссонирующие - разрешить.
7. Умение сделать гармонический анализ отдельных аккордов в четырёхголосной фактуре, определить тональность.
8. Умение правильно сгруппировать длительности внутри тактов в данном размере. (Классы 4/7, 5/7, 3/5, 4/5).
9. Умение увеличить (уменьшить) длительности в два (четыре) раза с изменением размера. (Классы 6/7, 7/7, 5/5).
10. Умение правильно сгруппировать длительности согласно размеру, расставить тактовые черточки.
11. Умение проанализировать одnogолосную музыкальную тему, определив в ней: тональность, наличие отклонения или модуляции, принцип развития, в указанных тактах интервалы и аккорды, встречающиеся мелизмы, перевести термины, обозначающие темп, характер исполнения, агогику, штрихи, динамику, а также назвать инструмент симфонического оркестра, который мог бы сыграть данную мелодию.